



2025年度
第49回神奈川県アンサンブルコンテスト

大学の部
職場・一般の部

実施要項



日時: 2025年12月21日(日)

開場 9:30 開演 10:00

会場: 茅ヶ崎市民文化会館 小ホール

主催: 神奈川県吹奏楽連盟 朝日新聞社

主管: 神奈川県職場・一般吹奏楽連盟

■会場使用

会場内外での器物の破損や汚損は本連盟の信用問題に関わり、次回からの会場確保にも支障が出るため、十分注意するよう周知徹底する事。万一破損等が生じた場合は速やかに職場・一般実行本部へ申し出る。

1. 場外での音出し・チューニングは禁止。
2. 打楽器の搬出入・搬出、打楽器運搬車の停車については係員の指示に従う。
3. 金管楽器奏者は音出し場所・チューニング室・ステージの床を汚さないよう各自ペットシート・雑巾などを用意する。

■受付

◎展示室前、団体受付で責任者が次の手順で受付を行う。

*ケース置場入室時刻の5分前までに受付をすませる。展示室入口付近に滞留せず、入室は指定時間を厳守。

1. 責任者署名。
2. 大学の部は表彰式参加者、職場・一般の部は表彰式登壇者記名。
3. ステージ配置図提出(大学の部/職場・一般の部:1部)
*ステージ配置図は職場・一般吹奏楽連盟ホームページよりダウンロード。
4. 搬出入補助員、付き添い証受領(必ず首からかける:解散後責任者が返却)。
*搬出入補助員、付き添い証での誘導経路以外の客席等への立入禁止。
*搬出入補助員は高校生以上。
5. 誘導開始時刻の確認。
6. 予約プログラム・進呈プログラム受領。

★受付時間に遅れそうな場合は、速かに実行委員長(小長井 090-2314-3834)宛に連絡すること。

★大会当日、直前の出場辞退はコンテスト当日の運営に支障が出るので、辞退する場合は出来るだけ速やかに「神奈川県吹奏楽連盟」へ電話またはメールで連絡する。

電話→045-548-3900/月～金 10～17時 メール→kanasui@cb3.so-net.ne.jp

■管楽器の音出し・誘導

◎大学および職場・一般の部の付添いはステージ袖には入れない。チューニング後、誘導経路を戻る。

1. ケース置場(1階 展示室C)の指定された場所で楽器を組立て。(音出しは禁止)
*ケースは他の団体の邪魔にならない様にまとめ整理して置く。
2. 誘導開始時刻になったら、誘導係の指示に従い移動。
3. 音出し場所(練習室1)に誘導、所定の位置で音出し。
*時間は20分、椅子は使用可。使用后、元の位置に戻す。(譜面台なし)
4. 練習室1からチューニング室に移動、時間は10分。
*チューニング室内は土足禁止。
5. ステージ袖下手に誘導。
6. ステージ下手から入場・セッティングし、起立したまま待つ。
7. 紹介アナウンス後、礼をせず着席し演奏を開始する。
8. 演奏終了後、起立・礼の後、直ちに上手より退場する。
9. ケース置場に誘導。すみやかに楽器を片付けて退出。大形管楽器等はエレベーターの利用可。
*誘導中は私語は慎むこと。誘導開始から解散までペットボトルも含め飲食禁止。
*誘導中に誘導経路から外れたり、誘導経路内に滞留しない。
*ステージ上でのチューニングはしない。
*指定場所以外での音出し・チューニング禁止。
*小ホール階段は狭く天井の低い個所があるので大形管楽器は注意。

■打楽器の搬出入・誘導・搬出

◎団体受付時、搬出入補助員証を受領し搬出入補助員は必ずそれを首から掛ける。

- 1.搬出入口で楽器を組立て、休憩中に楽器を搬出入(大ホールとの兼ねあいで小ホールエレベーター付近で組立ての場合も有)
- 2.休憩後の団体はステージ上でチューニング。チューニングが終了したら、演奏者は下手袖で待機する。
- 3.ステージ係の指示で入場、起立したまま待つ。
- 4.紹介アナウンス後、礼をせず演奏を開始する。
- 5.職場・一般の団体の1団体目は演奏終了後、反響板を上げるので、ステージ後部より搬出。それ以外の打楽器は、演奏者とともに上手袖より退出。
- 6.搬出入口より楽器を搬出する団体はエレベーター前で楽器を解体し、係の指示により搬出
 - *小物打楽器(1名で運搬可能)のみの場合、管楽器との同行可。
 - *ステージ裏では私語は慎み、ペットボトルも禁止。
 - *チューニング・音出しは係の指示に従うこと。

■更衣室

- 1.展示室の控室を更衣室とする。
- 2.着替は誘導開始前に更衣室で行う。
- 3.更衣室内は飲食禁止、ゴミは持ち帰り、荷物は置かない、忘れ物に注意。

■審査員 *敬称略

池田 英三子(Trp.) 大森 義基(Sax.) 古山 真里江(Ob.) 須藤 八汐(Perc.)
武田 忠善(Cl.) 箱山 芳樹(Trb.) 山岸 明彦(Tub.)
*上記審査員より指導をうけないこと。

■審査及び表彰

- 1.大学の部は12:50より小学生の部と共に大ホールステージにて、職場・一般の部は演奏終了後小ホールステージで表彰式を行う。表彰式も入場券要。
- 2.大学の部は12:20に練習室2付近へ集合、職場・一般の部は全団体の演奏が終わったら、団体受付に集合。
 - *審査は「技術」「表現」の2項目について10段階で審査する。審査集計に際し、審査員ごとの合計点による最高点と最低点をカットする。表彰は部門ごとに金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る
 - *結果について、審査員への問い合わせや異議申し立てをすることを禁止する。万が一その事実があった場合は賞を取り消し、次年度の参加を認めない場合がある(詳細は「参加要項」参照)。
 - *各部門の金賞受賞団体から大学部門2チーム、職場・一般部門6チームを東関東アンサンブルコンテストに推薦。
大学生部門:1月24日(土) 職場・一般部門 1月25日(日) 千葉県 千葉県文化会館

■ホールへの出入りおよび場内での注意点

- チケットは大ホール・小ホール共通。小ホール～大ホール間は通過不可、それぞれの入口より入場すること(ホール出口で大半券と小半券を交換する)
- 演奏中はホール客席の出入り禁止。演奏中の私語は慎む。
- ホール客席内の飲食はチューインガム・ペットボトルも含めて一切禁止。
- 録音、撮影(写真・ビデオ等)は禁止。団員、家族などに周知徹底する。
- ホール客席内の携帯電話、スマートフォン・ゲーム機など液晶画面が光る電子機器等は電源を切る。
- アラーム付時計は音の出ない設定にする。
- 他人の迷惑になるような座席確保はしない。
- 客席通路に荷物や楽器ケースを置くことは、通行人とのトラブルや非常の際の障害となるので厳禁。
- 客席内が混雑の場合、膝にのせられない大きさの楽器の持ち込みは禁止する事がある、場内係の指示に従う。
- 入場券のない者は、出演者、付添い、搬出入補助員も含め客席への入場はできない。

■飲食

役員以外の飲食場所は設けない。

■録音・撮影について

県吹連指定の業者が録音、撮影を行い、別途各団体に案内する。

■駐車場

会場の有料駐車場は台数に限りがあるので、出来るだけ公共の交通機関を利用すること。

■楽器修理について

楽器店の好意による楽器修理コーナーを展示室 A 内に設ける。但し簡単な修理に限る。
十分な時間的余裕を持って利用。(修理代は実費負担)

■地震が発生した場合・緊急地震速報が発令された場合の対応

- 1.ステージ上で発生した場合は、ステージ系の指示に従う。
- 2.演奏が中断した場合は、最終団体の後に再演奏を行う。
- 3.誘導経路上にいる場合は、落下物に注意をした上で係員の指示に従う。
- 4.施設の外にいる場合は、一旦館内に入る。
- 5.その他、参加要項 14p「神奈川県吹奏楽連盟主催行事における非常時の対応について」に従う。

■その他

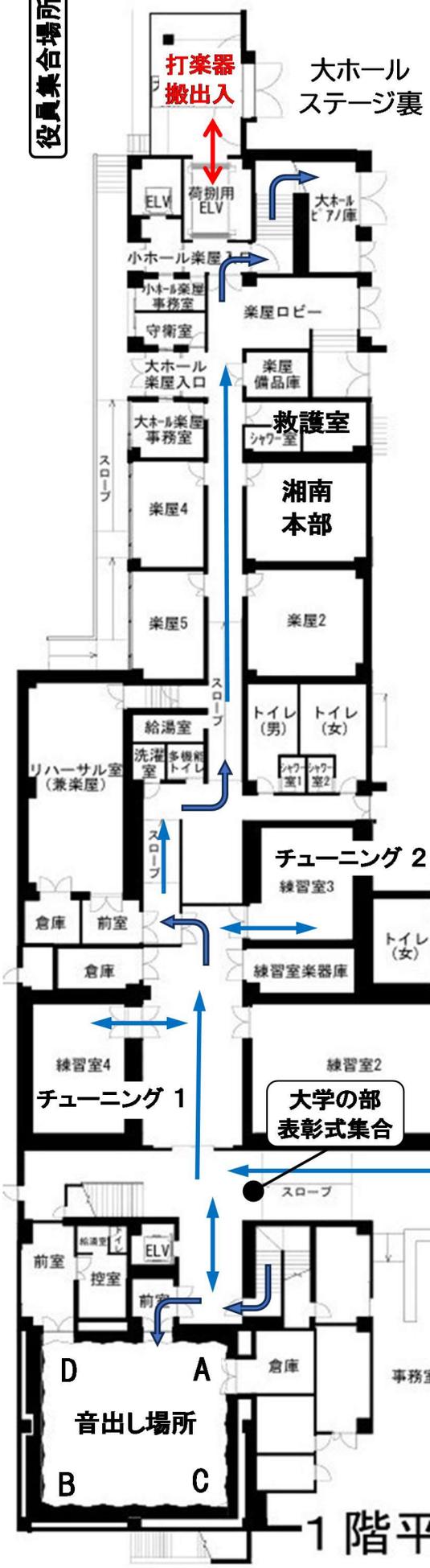
- 1.搬出入補助員数の変更、付き添いを希望するチームは12月15日(月)までに人数を職場・一般吹奏楽連盟宛にメールで申請。 E-MAIL : contact@kanasuiren-si.com
- 2.質問等は、この実施要項と参加要項の参加規約を再確認の上、必ず責任者が常識的な時間に問合せ先へ行う。
- 3.地震、火災等の場合は沈着冷静に行動し会館職員の指示に従う。
- 4.楽譜・小物楽器・付属品・バッグ等の忘れ物が目立つので注意する。
- 5.会場では、係員の指示に従うと共にマナー遵守の徹底を団員・保護者などをお願いする。問題が生じた場合は該当団体責任者と県吹連本部との話し合いで対処する。
- 6.コンテストに伴うすべての演奏に関して、下記のすべての権利は主催者の神奈川県吹奏楽連盟に帰属するものとする。主催者がこれを利用することについて、出場団体はなんら異議を述べることはできない。
 - ・ラジオ、テレビ等の放送をすること
 - ・放送のためで有るか否かを問わず、録音、録画すること
 - ・DVD/CD等制作のために録音、録画を複製し販売をすること
 - ・写真を撮影し、その写真を複製すること、それらを領布販売すること
 - ・主催者が、一般入場者の写真撮影及び録音・録画を禁止すること

●問合せ及び連絡先

090-2314-3834 小長井大資 E-MAIL : contact@kanasuiren-si.com

*問い合わせは、連絡責任者が常識的な時間に行う

役員集合場所



4階平面図

←→ = 管楽器誘導経路

←→ = 打楽器誘導経路

ケース置場
1~12



音出し場所
A B C D

1階平面図

